

Ensayo Audiovisual que a borde las emulaciones sobre el concepto de modernidad visual en el cine ecuatoriano

PROBLEMA

Desde que la producción de cine ecuatoriano aumento podemos ver que hay una gran cantidad de diálogo y debate entre cineastas, críticos culturales y el público en general, pero estas conversaciones sobre estudios del cine no son de fácil acceso ya que se encuentran recluidas en textos y repositorios, estos análisis se enfocan en la constante disminución de interés de las audiencias en el cine ecuatoriano las películas se conceptualizan localmente pero su público objetivo es global en parte por el papel de embajador cultural que juega el cine en Ecuador.

OBJETIVO GENERAL

Interpretar las apreciaciones literarias de los académicos en el estudio de cine mediante el ensayo audiovisual y búsqueda de nuevas significaciones enfocadas en las audiencias contemporáneas.



PROPIUESTA

Con el ensayo audiovisual se pretende ser el medio de dar la voz a las audiencias pasivas en una sociedad donde la cultura se ha vuelto audiovisual. Cada vez más gente está viendo películas, comentándolas, reeditándolas y subiendo su contenido a internet, con lo cual fomenta el análisis y la discusión. Es una exigencia moderna comprender y conciliar ideas tan complicadamente entrelazadas que el solo intelecto tendría gran dificultad en escrutar con el método del discurso. Esto no quiere decir que la visualización sustituya al discurso, sino que lo hace más comprensible, expedito y firme, este trabajo propone aprender a investigar para argumentar cuestiones visuales como una oportunidad de voz a las audiencias

RESULTADOS

Se comprendió la interacción y la interrelación de medios, en este caso los audiovisuales y escritos con el concepto intermedial que tiene el videoensayo se observó que un medio emergente como el ensayo cinematográfico ha remediado los métodos y prácticas de los medios anteriores como el ensayo escrito y la crítica cinematográfica y en sentido de remediar antiguos medios con nuevos la remediación se puede describir como una característica de los nuevos medios digitales.

CONCLUSIONES

- A partir del incremento de la producción de cine en el Ecuador encontramos la existencia de estudios sobre la dinámica entre las audiencias y la recepción a partir de esto podemos señalar partiendo de las críticas referentes a los modelos clásicos de la comunicación, cómo el análisis de contenidos se dirigía solo a los autores y el producto como objetivo tratando de descifrar qué intenta plasmar el director sin existir un estudio profundo de las audiencias de cine, esto nos hizo indagar que las audiencias al momento de afrontar una película pueden generar una interpretación diferente, entonces las temáticas de cine como realismo sucio, cine de la marginada, neorrealismo latinoamericano no tiene por qué ser un significado inminente en un periodo dentro de la historia del cine, el sentido de la obra no puede ser concluida, ya que el receptor condicionado por los contextos sociopolíticos y culturales cambiara el significado, con el video ensayo emergen otros marcos donde la actividad del espectador termina construyendo el sentido de la película y desmiente la pasividad de las audiencias.